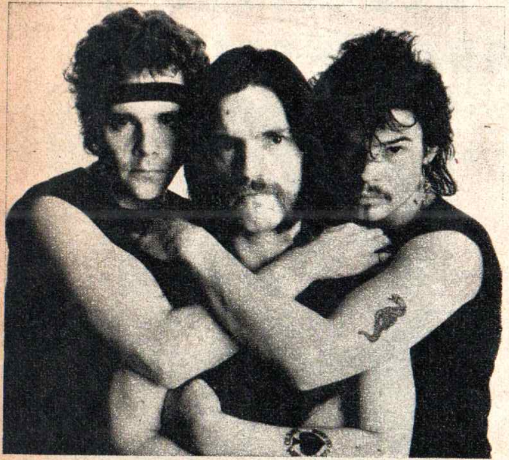
Pero algo había en la música super rápida de Motorhead ya que pronto comenzó a levantar un poderoso culto de seguidores a lo largo y ancho de Inglaterra, entre estos se contaban ex fans del grupo Hawkwind, heavy metaleros obstinados y chavos punk.

Durante sus primeros días MH hizo giras tanto con grupos hippies como Greenslade, intelectuales como Blue Oyster Cult y punks como Damned y Adverts, con diferentes tipos de público y con todos tuvo aceptación.

¿Pero cómo surgió Motorhead?, pues del resultado de los sueños y deseos de Ian "Lemmy" Kilmister quien en los sesentas había tocado con el grupo "Sam Gopal and the rockin Vicars", luego se unió al grupo psicodélico Hawkwind con quienes grabó varios discos y obtuvo el éxito con el sencillo "Silver Machine, por cierto que Lemmy pronto se convirtió en el más popular de esa agrupación.

Después de dos años Lemmy se separó de Hawkwind mientras realizaban una por E.U., un poco de tiempo después reapareció al frente de Motorhead el cual se completaba con Larry Wallis encargándose de la guitarra, además de Lucas Fox en batería. El nombre provino de una canción que Lemmy había escrito, uno de sus pasos fue firmar un contrato de manejo con Greybray y meterse a los estudios Rockfield de Monmouth, ya en el estudio grabaron un disco para United Artist bajo la batuta del productor Dave Edmunds, las sesiones para esta grabación no fueron tan bien como todo mundo esperaba y las relaciones con la disquera se deterioraron hasta tal grado que el disco fue congelado



MH 1983

Sería hasta 1979 y ya cuando Motorhead se había establecido como un acto respetable que United Artist sacaría esas grabaciones, acreditándole la producción a Fritz Fryer. El trabajo salió a la venta bajo el nombre de "On Parole" y presentó excelentes canciones como "Motorhead", "Iron Horse", "Born to Loose" y una buenísima versión a la pieza "Leavin Here" (de Dozier Holland), lo cual les dio gran popularidad.

Su contrato con UA finalizó en febrero de 1977 y el grupo firmó un contrato con Stiff, acto seguido sacaron una nueva grabación de "Leaving Here" para la marca French Skydog. Durante se tiempo hubo cambios en la alineación y Lucas Fox fue sustituido por el baterista Phil "Animal" Taylor, además se agregó otro guitarrista en la persona de "Fast" Eddie Clarke (ex Curtis Knight, ex Zeus, actualmente con Fastway), al guitarrista inicial Larry Wallis no le gustó la idea de dos guitarristas y dejó el grupo

El nuevo Motorhead salió de gira en los inicios de 1977 al lado de Hawkwind (ironías de la vida)y con ello su reputación subió aún más. Enseguida del termino del tour, el trío se metió

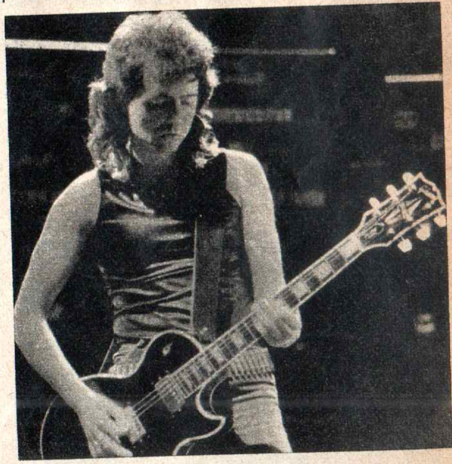
a los estudios de nueva cuenta, esta vez con Speedy Keene en los controles de producción, la intención original era grabar un sencillo con las canciones "Motorhead" y "City Kinds", pero en tan solo dos días grabaron once tracks básicos y se decidió que saliera un lp completo que vino a ser el "Motorhead" para la marca independiente Chistwick.

Sus ligaduras con Chiswick pronto se rompieron pero aun así esta compañía sacaría posteriormente otras grabaciones, siendo la más notable un disco en vivo de nueve temas llamado "What's Words Worth", además de una versión de "Leaving Here" donde el grupo toca con Wilke Johnson.

Una vez que dejaron Chiswick, los muchachos firmaron contrato con Bronze Records y grabaron un sencillo con la canción "Louie Louie" (un éxito de los años 50 con "The Kingsmen"), un poco después grabaron su primer lp para Bronze que resultó ser "Overkill", realizado entre diciembre de 1978 y enero de 1979 con el productor Jimmy Miller. "Overkill", salió a la venta en marzo de 1979 y pronto tuvo varios éxitos como "No Class", "Stay Clean" y "Metropolis", las cuales llegaron a los charts ingleses y ayudaron a que se vendieran más de 600,000 copias del disco. Con ello Motorhead empezó el tour por el Reino Unido siendo cabeza de cartel y con localidades agotadas la mayor parte del tiempo. En julio del mismo año y sin tomar siquiera un respiro, grabaron un nuevo disco llamado "Bomber", cuyas sesiones se llevaron a cabo en los Estudios Olympic y Roundhouse. El producto estuvo terminado a finales de agosto y también fue producido por Jimmy Miller.

Por esos días la nueva ola de metal británico estaba surgiendo y muchos grupos se inspiraban en Motorhead. Durante la gira para promover a "Bomber" el grupo llamó a Saxon para abrirle. Por cierto que entre las cosas espectaculares de este tour estuvo un bombardero gigante e inflable que se presentaba en la escenografía. En esas presentaciones obtuvieron gran éxito y se ganaron a pulso el título de la banda más ruda, rápida y pesada (antecesores obvios de los que hoy es el speed-thrash metal).

1980 los volvía a poner en los charts de popularidad al grabar un E.P. con 4 canciones en vivo llamado "The golden years", que también obtuvo bastante éxito fuera de Inglaterra. Un éxito mayor aguardaba al grupo con su siguiente disco de estudio: "The ace of spades". (cheers-Demon). Fue grabado en los estudios Jackson bajo la tutela de Vic Chairman. Este acetato es uno de los más vendedores de la agrupación y acrecentó su popularidad al grado máximo y a nivel internacional, aunque las cosas seguirán dándose en gran forma con el disco "No sleep'till Hammersmith" (1981), que llegó a los primeros lugares de las listas y vendió más de 100 mil copias sólo en Inglaterra, ya que esa tortilla negra captura la esencia, ambiente y poder de Motorhead. Paralelo a este álbum realizaron su primer gira por E.U. precedidos por la consabida fama de la banda



más rápida, ruidosa, loca y energética.

"Iron Fist" (1982) fue la siguiente grabación de MH, producida por Fast Eddie y Will Reid. Las ventas fueron buenas aunque inferiores al álbum anterior. Una gira de 23 fechas por Inglaterra fue la última vez que esta alineación estuvo junta, ya que después de la gira se pusieron a trabajar un sencillo al lado de los Plasmatics y Eddie decidió dejar a la banda molesto al parecer por la dirección que estaba